

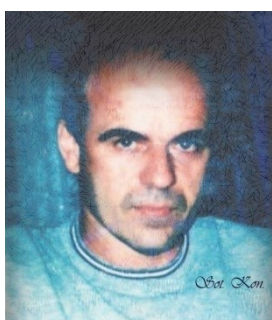
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ CD ΠΗΓΑΣΟΣ «ΔΩΡΑ ΑΓΓΕΛΩΝ»

ΜΕ ΤΗΝ «ΙΔΙΟΣΥΧΝΟΤΗΤΑ» ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΣΑΣ

~~~~~

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ CD ПЕГАС "АНГЕЛЬСКИЕ ПОДАРКИ" С  
"ЛИЧНЫМИ ЧАСТОТАМИ" ВАШЕГО ИМЕНИ

Музыкальная терапия, самогипноз, самовосстановления,  
осознанное сновидение (алгоритмическая программа MNX55)

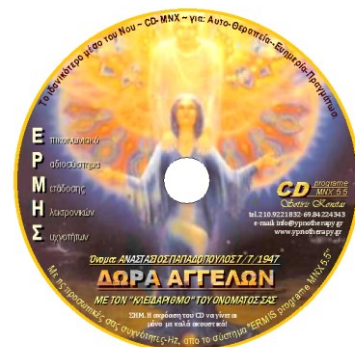


Από το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ο ερευνητής συχνοτήτων και ύπνου Σωτήρης Κώνστας, (εφευρέτης του μοναδικού αλγοριθμικού Προγράμματος «ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΑΣ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΙΔΙΟΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ\_MNX55»), επί είκοσι δύο χρόνια, εφαρμόζει την μουσικοθεραπεία και ήχο-θεραπεία με άριστα αποτελέσματα και είναι ο πρώτος, μέχρι σήμερα, που μπορεί και δημιουργεί με το πρόγραμμά του τα «ΕΙΔΙΚΑ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑ CD ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ» (CD μουσικοθεραπείας που εμπεριέχουν τις ατομικές σας συχνότητες και που ακούτε μόνο με ακουστικά), έτσι ώστε, από την πρώτη κιόλας ακρόαση, να βιώσετε:

ΑΥΤΟ-ΥΠΝΩΣΗ ΚΑΙ ΥΠΝΟ-ΘΕΡΑΠΕΙΑ - ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ  
ΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΟΝΕΙΡΕΜΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ ΣΑΣ!  
ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΤΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΣΑΚΡΑΣ

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ CD

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι, το CD να το ακούτε μόνο με ακουστικά καλής ποιότητας, σε ένα ήσυχο μέρος και σε αναπαυτική θέση. Η ακρόαση μπορεί να γίνει οποιαδήποτε ώρα της ημέρας, η διάφορα είναι πως αν το ακούτε πριν τον ύπνο θα κοιμάστε αμέσως και δεν ευχαριστιέστε την μουσική. Αν το ακούτε σε διαφορετικές ώρες, θα είστε ποιο συνειδητοί με συμμετοχή στην διαδικασία. Όπως και αν προτιμήσετε την ακρόαση, πάντως, τα αποτελέσματα θα είναι σίγουρα, γιατί οι προσωπικές σας συχνότητες δρουν, έτσι κι αλλιώς. Για μια σταθερή και μόνιμη αλλαγή, καλό θα είναι, η ακρόαση να γίνει συνεχόμενα, από επτά έως είκοσι μια ημέρες, ανάλογα με τις προσδοκίες σας.



ΔΕΙΤΕ ΤΟ VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=ZL2aHLdrkzI>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: +30.210.9221832 - ΚΙΝ. +30.698.422.4343 Skype: Sotiris konstas

## Η εξέλιξη της μουσικοθεραπείας

Την εποχή του Μεσαίωνα, η μουσική χρησιμοποιείτο στα νοσοκομεία για θεραπευτικούς λόγους, αλλά και στην περίοδο της Αναγέννησης πολλοί ήταν εκείνοι που συνέχιζαν να πιστεύουν στη θεραπευτική δύναμη της μουσικής.

Τον 20ο αιώνα κάνει την εμφάνισή της η σύγχρονη μουσικοθεραπεία. Το 1926 η Alice Bailey, πρόεδρος της Θεοσοφικής Εταιρείας του Λονδίνου, έγραφε ότι «η μουσική πρόκειται ν' αναδειχτεί σ' ένα από τα κύρια μέσα θεραπείας ως το τέλος του 21ου αιώνα». Από το 1950 που εμφανίστηκε η πρώτη οργάνωση Μουσικοθεραπείας στην Αμερική ως τις μέρες μας, τα πράγματα εξελίχθηκαν ραγδαία. Υπάρχουν σήμερα πολυάριθμες εθνικές, Ευρωπαϊκές, Αμερικανικές και διεθνείς οργανώσεις μουσικοθεραπείας, αλλά και ένα ανερχόμενο ρεύμα μεμονωμένων ατόμων και ομάδων μουσικοθεραπείας που, υιοθετώντας ως βάση τους τις πυθαγόρειες και προ-πυθαγόρειες ιδέες, μελετούν τους αρχαίους δυτικούς, τους σαμανικούς και τους ανατολικούς πολιτισμούς.

## Η ιστορία της ήχο-θεραπείας, μουσικοθεραπείας

Η θεραπευτική δράση της μουσικοθεραπείας έχει τις ιστορικές της ρίζες στην αρχαία Ελληνική παράδοση, αλλά και στις παραδόσεις άλλων λαών της Ανατολής.

Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι η μουσική είναι δώρο των θεών στον άνθρωπο και ότι αντιπροσώπευε κινήσεις της ψυχής.

Ο Απόλλων θεωρείτο ότι «προστάτευε την αρμονία της ζωής με τη μαντική, τη μουσική και την ιατρική τέχνη».

Στα Ασκληπιεία, τους ναούς που ήταν αφιερωμένοι στον Ασκληπιό -υιό του Απόλλωνος- η μουσική χρησιμοποιείτο για θεραπευτικούς σκοπούς. Επίσης, ο Ασκληπιός, με τους ήχους της μουσικής κατεύναζε τις έριδες και αποκαθιστούσε την ακοή σε κουφούς.

Οι Αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν ειδικούς ύμνους, τις λεγόμενες «επωδούς», για τη θεραπεία ανθρώπων και ζώων. Ο Θεόφραστος θεωρούσε ότι η επιληψία μπορούσε να μετριαστεί από τους ήχους του αυλού, ενώ ο Κέλσος συνιστούσε κύμβαλα για τη θεραπεία της παραφροσύνης.

Οι Πυθαγόρειοι υποστήριζαν ότι «το σύμπαν, η ψυχή και η μουσική υπόκεινται στις ίδιες αρμονικές σχέσεις, η διάσπαση των οποίων επιφέρει ψυχικές ασθένειες, που η μουσική έχει τη δύναμη να θεραπεύσει». Και αυτό γιατί είχαν την αντίληψη ότι «ο κόσμος των ήχων και ο εσωτερικός κόσμος της ψυχής συνδέονται με μια μυστική συγγένεια». Έτσι λοιπόν χρησιμοποιούσαν μελωδίες για να θεραπεύσουν πάθη -την απελπισία, την οργή κλπ- αλλά και τους δυνατούς πόνους. Οι Ορφικοί, από τη άλλη, «ισχυρίζονταν ότι οι επωδές τους είχαν τόση δύναμη που μπορούσαν να καθarisουν ακόμη και το καρμα».

Ο Δημόκριτος πίστευε ότι οι ήχοι του αυλού έχουν θετική επίδραση στο πάσχον μέρος του σώματος. Οι προ-επιστημονικές αυτές αντιλήψεις του Δημόκριτου και των Πυθαγορείων αποτελούν τις βάσεις για τις δύο κύριες σχολές της μουσικοθεραπείας σήμερα.

Η Αίγυπτος, η Ινδία και η Κίνα έχουν τις δικές τους παραδόσεις για τον ήχο και τις «θεραπευτικές» του ιδιότητες. Οι Αιγύπτιοι πίστευαν ότι ο θεός Θωθ δημιούργησε τον κόσμο με μόνο τον ήχο της φωνής του. Επίσης, πίστευαν στην ευνοϊκή επίδραση της μουσικής στη γυναικεία γονιμότητα.

Για τους Ινδούς «το σύμπαν δημιουργήθηκε από ένα ηχητικό ερέθισμα που πηγάζει από τα βάθη του χάους» -το Ωμ θεωρείται για τους Ινδουιστές ο ήχος της δημιουργίας του κόσμου- και «ο Βράχμα ή η δημιουργική του δύναμη Σαρασβάτι, ήταν αυτός που έδωσε τις αρχές» της μουσικοθεραπείας, ο δε Ισβάρα, ένα από τα πρόσωπα της Ινδικής Τριάδος ήταν εκείνος που θεμελίωσε το μουσικό σύστημα.

Κατά την αρχαιότητα οι θεραπευτές στην Ανατολή θεράπευαν ασθένειες ψυχολογικής φύσεως με το τύμπανο και το τραγούδι τους, αναγκάζοντας τον ασθενή να ταλαντεύει το κεφάλι του σύμφωνα με το ρυθμό.

Στην αρχαία Κίνα η μουσική θεωρείτο απεικόνιση της συμπαντικής τάξης. Η κυκλική φύση του σύμπαντος και η αλληλεπίδραση Γιν και Γιανγκ αποτελούν τη βάση της κινέζικης μουσικής θεωρίας. Κάποιοι θεωρούν πατρίδα της μουσικοθεραπείας το Θιβέτ, όπου εδώ και αιώνες οι ντόπιοι χρησιμοποιούν ορισμένους ήχους για να θεραπεύσουν ασθένειες. Στα μοναστήρια του Θιβέτ μοναχοί «θεραπεύουν» σωματικές ασθένειες παίζοντας φλογέρα ή τύμπανο σε έναν ορισμένο τόνο, χωρίς διακοπή για εβδομάδες.

Επίσης, η ισλαμική μυστικιστική παράδοση των Σούφι δίνει στον ήχο και το ρυθμό ύψιστη σημασία. Οι Σούφι έχουν μια ρυθμική άσκηση η οποία υποτίθεται ότι «θέτει σε ρυθμική κίνηση ολόκληρο το μηχανισμό του σώματος και του νου». Πιστεύουν ότι υπάρχει ένας ήχος ο οποίος διαρρέει ολόκληρο το σύμπαν, μάλιστα όσο περισσότερο ένας Σούφι ακούει αυτόν τον ήχο, τόσο περισσότερο η συνείδησή του ελευθερώνεται από τους περιορισμούς της ζωής.

Να αναφερθεί ακόμη ότι ο ήχος έπαιζε πρωταρχικό ρόλο σε διάφορες πρωτόγονες «θεραπευτικές» τελετουργίες, όπως αυτές των σαμάνων οι οποίοι μέχρι σήμερα προσπαθούν με τη μουσική και το χορό να διώξουν τα κακά πνεύματα που θεωρούνται υπεύθυνα για κάθε ασθένεια.

Καλή επιτυχία  
με ειρήνη, αγάπη και αισιοδοξία!

*Sotiris Konstas*